

The WoodBook

Romeyn Beck Hough 1888-1928
Editions Taschen

Ce livre de près de 800 pages aux éditions Taschen, éditeur plus connu pour ses livres d'art peut surprendre, mais l'histoire de l'œuvre originale de Romeyn Beck Hough, *The American Woods* (1888-1928), était assez extraordinaire de par sa conception et son exhaustivité, pour paraître chez cet éditeur d'art.

L'auteur, Romeyn Beck Hough (1857-1924) est un médecin, puis physicien et botaniste américain. Il a eu l'idée de développer un coupe-placage capable de découper des lamelles de bois d'une épaisseur de 1/1200 pouces (soit 0.0021 mm). Par ailleurs, Il a démarré une entreprise de découpes, et d'impression de cartes en bois flexibles et translucides pour les besoins commerciaux et également créé des lanternes magiques et des lames de microscopes.

Cet ouvrage, qui est l'œuvre de sa vie, a reçu de nombreuses récompenses du monde scientifique, dont le 1er prix lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1889.

Il a recensé tous les bois d'Amérique du nord et réunit une collection d'arbres présentée sous la forme de trois sections de chaque tronc. Les pièces sont traitées de telle sorte que chacune montre trois surfaces polies, nécessaires sur le plan anatomique si l'on veut identifier l'essence : la coupe transversale, la coupe longitudinale radiale et la coupe longitudinale tangentielle. L'écorce reste intacte. Les pièces sont accompagnées de leur nom latin et de leur nom vernaculaire, illustrées de brèves descriptions (biotope, aire



de répartition, utilisation médicinale et commerciale).

L'édition originale de 1888, en 13 volumes de 25 planches, montre chacune trois coupes d'une espèce particulière. L'édition a été enrichie d'un 14ème volume, en 1928, quatre ans après sa mort, par sa fille Marjorie qui a compilé les notes inédites de son père.

L'édition actuelle, qui date de 2002, offre magnifiquement au lecteur les représentations photographiques des préparations originales, soit 1 056 planches de 354 espèces de plantes ligneuses, avec pour chacune d'elle, l'étude dans les trois plans de l'espace.

Des notices descriptives accompagnent chaque essence présentée, par famille, avec tri par ordre alphabétique. La nomenclature choisie est la BONAP 1996. Chaque portrait commence par le nom de famille en latin, puis le nom scientifique de l'arbre également en latin, puis les noms de famille dans les trois langues : anglais, allemand et français.

Pour l'anecdote, en 2000, Christie's a vendu aux enchères une édition originale complète pour 92 100 \$ (soit environ 82 000 €).

Un livre passionnant, mais aussi magnifique à consulter, car très esthétique !

par Alain Guillon